

IN CERCA DI UN SORRISO

È al femminile la nuova stagione di prosa del Teatro Farinelli che si apre il 5 dicembre. Il felice connubio tra Comune di Este, Teatro Stabile del Veneto e Circuito Arteven ha dato vita a un nuovo cartellone dal titolo "In cerca di un sorriso". Le protagoniste della rassegna sono donne che si reinventano e, all'occorrenza, rinascono trovando il loro posto nel mondo. Torna sulla scena atestina Giancarlo Marinelli, cimentandosi con il capolavoro di Henry James, torna la commedia brillante di Shakespeare e torna, da gennaio, il "Teatro per famiglie" al Filodrammatici per un nuovo meraviglioso viaggio della fantasia per i ragazzi e i bambini.

La ricerca di un sorriso è poi la ricerca di sé stessi. E il teatro educa ai sentimenti con emozioni e racconti di vita.

Roberta Gallana Sindaco di Este

ABBONAMENTI

in vendita dal 12 novembre al 1 dicembre
platea I settore e galleria € 86,00
platea II settore € 60,00

BIGLIETTI

platea I settore e galleria € 19,00
platea II settore € 13,00
platea II settore e galleria under 26 € 9,00

PREVENDITA E VENDITA

presso il negozio Discomagazine
Piazza Maggiore, 2 Este
tel. 0429 3333 e-mail discomagazine@aruba.it
orario di apertura: da lunedì pomeriggio al sabato
9,30 - 12,30 e 15,30 - 19,30. Aperto tutte le domeniche
pomeriggio da metà novembre fino al 06/01,
lunedì mattina chiuso.
I biglietti per il primo spettacolo saranno in vendita da
domenica 2 dicembre.

Per gli spettacoli successivi la prevendita inizierà il giorno
dopo lo spettacolo antecedente.

I biglietti rimanenti saranno messi in vendita presso la
biglietteria del teatro la sera di ciascuno spettacolo a
partire dalle ore 20. Tutti i posti sono numerati.

ON LINE su www.arteven.it e www.vivaticket.it

INFORMAZIONI

www.arteven.it /  Arteven Circuito Teatrale Regionale

Settore Cultura del Comune di Este

0429 617573/4/6 cultura@comune.este.pd.it
Ufficio IAT 0429 600462 iat@comune.este.pd.it
Eventuali aggiornamenti saranno inseriti sul sito
www.comune.este.pd.it /  Este notizie cultura eventi

in collaborazione con



Società Operaia Atestina
di Mutuo Soccorso

IN CERCA DI UN SORRISO



CITTÀ DI ESTE



REGIONE DEL VENETO

arteven
lo spettacolo nelle città

TEATRO
STABILE
VENETO

TEATRO PER FAMIGLIE TEATRO DEI FILODRAMMATICI - ESTE

DOMENICA 13 GENNAIO 2019

IL BAULE VOLANTE

IL SOGNO DI TARTARUGA

UNA FIABA AFRICANA

Storia di una Tartaruga che sognò un albero sui cui rami
crescevano tutti i frutti della terra e della ricerca per trovarlo,
nonostante gli altri animali non le credessero...

DOMENICA 27 GENNAIO 2019

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI

MARCO POLO E IL VIAGGIO DELLE MERAVIGLIE

Mettetevi comodi e preparatevi ad un meraviglioso viaggio
in compagnia di un entusiasta e giovanissimo Marco Polo che vi
accompagnerà all'emozionante scoperta di luoghi lontani dai nostri.

DOMENICA 10 FEBBRAIO 2019

STIVALACCIO TEATRO

UCCI UCCI! POLLICINO E ALTRE FIABE

Emilio e Susanna, dopo aver ascoltato il racconto della fiaba
di Pollicino, temono l'arrivo dell'Orco. Decidono così che
l'importante è non dormire, per non farsi cogliere impreparati!

DOMENICA 24 FEBBRAIO 2019

TEATRINO DELL'ERBA MATTA

IL MAGO DI OZ

Questo spettacolo di teatro di figura e pupazzi ci racconta la
storia del Mago di Oz, insegnandoci che tutti possono fare tutto
perché dentro di noi ci sono le risorse necessarie a realizzare i
nostri sogni.

Biglietto Unico € 3
INIZIO SPETTACOLI ORE 16

Vendita presso la biglietteria del teatro un'ora prima dell'inizio
dello spettacolo.



CITTÀ DI ESTE



REGIONE DEL VENETO

arteven
lo spettacolo nelle città

TEATRO
STABILE
VENETO

IN CERCA DI UN SORRISO

ESTE A TEATRO 2018 > 2019
TEATRO FARINELLI



mercoledì - ore 21.00
5 DICEMBRE 2018
MM CONTEMPORARY
DANCE COMPANY
CARMEN /
BOLERO
coreografie Emanuele Soavi,
Michele Merola



La produzione della MM Contemporary Dance Company porta in scena due grandi titoli del repertorio musicale nell'interpretazione di due coreografi italiani, Emanuele Soavi, da anni attivo in Germania, e Michele Merola, direttore artistico della compagnia. La prima parte, *Bolero* (1928), è un meccanismo ad orologeria dalla rigorosa precisione, in grado di evocare immagini di sensualità a tratti ambigua. Merola si è confrontato con questa musica ossessiva e ripetitiva, cercando di comprenderne l'identità e focalizzandosi sulla varietà di umori che circolano intorno e dentro al rapporto di coppia. Nella seconda parte invece, *Carmen Sweet*, Emanuele Soavi ci immerge in una trama fatta di sottili relazioni, di equilibri e di ricami, dove movimenti e gesti vanno letti oltre l'apparente eleganza.

martedì - ore 21.00
18 DICEMBRE 2018
ROMINA MONDELLO
FABIO SARTOR
GIRO DI VITE
di Henry James
e con Cristina Chinaglia,
Giulia Pellicciari
adattamento e regia
Giancarlo Marinelli



Il regista nelle sue note si chiede cosa ci terrorizza di questo capolavoro. *L'apparizione dei fantasmi? No. I due bambini che vengono irretiti, attentati dai fantasmi? Neppure. La paura scatta profonda quando la giovane chiamata a far da istituttrice agli innocenti ci dice che quei fantasmi li ha visti solo lei. E cioè: gli spettri esistono solo per chi li vede. Che cosa fa la nostra eroina? Non le interessa tanto convincere Misses Grose circa la consistenza di quelle apparizioni; quanto fare sì che nessun altro, soprattutto i bambini, li veda. E se anche lo spettatore, tutte le volte che si siede in un teatro, si rendesse conto che ciò a cui assiste non è per niente percepito, visto nella stessa maniera, da chi gli è seduto a fianco? Questo è ciò che vi capiterà. Vedrete ciò che gli altri non vedranno, perché il Teatro vedrà soltanto voi. E sarete profondamente indecisi, profondamente impauriti.*

mercoledì - ore 21.00
9 GENNAIO 2019
VERONICA PIVETTI
VIKTOR UND
VIKTORIA
commedia con musiche
liberamente ispirata all'omonimo
film di Reinhold Schunzel
versione originale di Giovanna Gra
con Giorgio Borghetti, Yari Gugliucci
e con Pia Engleberth, Roberta Cartocci, Nicola Sorrenti
regia Emanuele Gamba



Il mondo dello spettacolo non è sempre scintillante e quando la crisi colpisce anche gli artisti devono aguzzare l'ingegno. Ecco allora che Viktoria, talentuosa cantante disoccupata, si finge Viktor e conquista le platee... Ma il suo fascino androgino scatenerà presto curiosità e sospetti. Tra battute di spirito e divertenti equivoci si legge la critica ad una società bigotta e superficiale (la nostra?) sempre pronta a giudicare dalle apparenze. La Berlino degli Anni Trenta fa da sfondo ad una vicenda che, con leggerezza, arriva in profondità. Veronica Pivetti si cimenta nell'insolito doppio ruolo di Viktor/Viktoria, nato sul grande schermo e per la prima volta sulle scene italiane nella sua versione originale.

mercoledì - ore 21.00
30 GENNAIO 2019
FRANCESCA INAUDI
PREZIOSA
di Maria Teresa Venditti
regia Luca De Bei



Preziosa ripercorre le tappe fondamentali della sua vita attraverso tutte le volte in cui ha tentato il suicidio: a tre anni gettandosi dal seggiolone, a undici anni cercando di soffocare con delle Big Babol, a quindici anni, tagliandosi le vene. Con un registro brillante, ma in grado di toccare corde profonde e di grande umanità, la protagonista racconta della sua sindrome d'abbandono, dei genitori anaffettivi, dei suoi sgangherati rapporti di coppia, della migliore amica divenuta mito, della psicoterapia, della difficoltà a chiedere aiuto... Ma anche del miracolo della vita che regala sempre un'ennesima opportunità. Ora che l'ha capito preferisce ridere, passeggiare, essere leggera... Magari Preziosa.

giovedì - ore 21.00
14 FEBBRAIO 2019
GIULIANA DE SIO
ISA DANIELI
LE SIGNORINE
di Gianni Clementi
regia Pierpaolo Sepe



Un testo irriverente e poetico che sfrutta abilmente la comicità celata nel tragico quotidiano, ricordandoci come la famiglia sia il luogo dove ci è permesso dare il peggio di noi senza rischiare di perdere i legami più importanti. In scena Addolorata e Rosaria, due sorelle zitelle che trascorrono la propria esistenza in un ininterrotto e scoppiettante scambio di accuse reciproche. Le due protagoniste passano le giornate tra una piccola merceria di Napoli e un modesto appartamento. Dopo i perenni sacrifici a cui è stata obbligata dall'avara sorella Rosaria, votata all'accumulo di danaro, Addolorata vorrebbe finalmente godersi la vita. Un inaspettato incidente permetterà a quest'ultima di mettere in atto una vendetta covata da troppi anni, ponendo fine alla loro faticosa convivenza.

giovedì - ore 21.00
28 MARZO 2019
ATIR TEATRO RINGHIERA
LE ALLEGRE
COMARI
DI WINDSOR
di William Shakespeare
adattamento di Edoardo Erba
con Mila Boeri, Annagaia Marchioro,
Chiara Stoppa, Virginia Zini, Giulia Bertasi
regia Serena Sinigaglia



La scrittura di Edoardo Erba e la regia di Serena Sinigaglia riadattano, tagliano e montano con ironia *Le allegre comari di Windsor*, innestando brani suonati e cantati dal vivo dal *Falstaff* di Verdi. In scena solo la signora Page, la signora Ford, la giovane Anne Page e la serva Quickly, che danno parola anche ai personaggi maschili, assenti ma molto presenti. Tra tutti Falstaff, che invia lettere d'amore identiche alle prime due e che diventa stimolo per trasformare il solito barboso e "very british" pomeriggio di tè in uno scatenato gioco dell'immaginazione, del desiderio e del divertimento. Per le signore Page e Ford, che come le *Desperate Housewives* sono donne di mezza età borghesi, annoiate e un pizzico bigotte, punirlo diventa il grimaldello per sentirsi ancora vive.